



# CONTENTS

# 目 录

## 第 1 章

### 图像处理基础与选区应用

本章导读	1
学习目标	1
1.1 图像处理的基础知识	2
1.2 操作界面	6
1.3 文件操作	7
1.4 基础辅助功能	10
1.5 选框工具	15
1.6 套索类工具	19
1.7 魔棒工具	23
1.8 选区的调整	26
1.9 实战演练——制作圣诞贺卡	28
1.10 实战演练——制作温馨家庭照片模板	28

## 第 2 章

### 绘制与编辑图像

本章导读	29
学习目标	29
2.1 绘制图像	30
2.2 修饰图像	39

2.3 编辑图像	47
2.4 实战演练——制作空中楼阁	58
2.5 实战演练——制作幸福生活照片	58

## 第 3 章

### 绘制与编辑路径

本章导读	59
学习目标	59
3.1 路径概述	60
3.2 钢笔工具	60
3.3 编辑路径	66
3.4 绘图工具	74
3.5 实战演练——拼排 Lomo 风格照片	81
3.6 实战演练——制作可爱相框	82

## 第 4 章

### 调整图像的色彩与色调

本章导读	83
学习目标	83
4.1 调整图像颜色	84

4.2	对图像进行特殊颜色处理	92
4.3	实战演练——制作人物艺术照片	93
4.4	实战演练——制作吉他广告	94

## 第5章 应用文字与图层

<b>本章导读</b>	95	
<b>学习目标</b>	95	
5.1	文本的输入与编辑	96
5.2	创建变形文字与路径文字	97
5.3	图层基础知识	102
5.4	新建填充和调整图层	105
5.5	图层的混合模式	110
5.6	图层样式	113
5.7	图层蒙版	117
5.8	剪贴蒙版	121
5.9	实战演练——制作薄荷糖文字效果	122
5.10	实战演练——制作网页播放器	122

## 第6章 使用通道与滤镜

<b>本章导读</b>	123	
<b>学习目标</b>	123	
6.1	通道的操作	124
6.2	通道蒙版	128
6.3	滤镜库的功能	131
6.4	滤镜的应用	132
6.5	滤镜的使用技巧	144
6.6	实战演练——变换时尚背景	145
6.7	实战演练——制作眼妆广告	145

## 第7章 插画设计

<b>本章导读</b>	147	
<b>学习目标</b>	147	
7.1	插画设计概述	148
7.2	绘制时尚人物插画	149
7.3	绘制旅游海报插画	154
7.4	实战演练——绘制卡通插画	159
7.5	实战演练——绘制节日贺卡插画	159

## 第8章 照片模板设计

<b>本章导读</b>	161	
<b>学习目标</b>	161	
8.1	照片模板设计概述	162
8.2	制作阳光女孩照片模板	162
8.3	制作人物照片模板	167
8.4	实战演练——制作个人秀模板	173
8.5	实战演练——制作儿童成长照片模板	174

## 第9章 宣传单设计

<b>本章导读</b>	175	
<b>学习目标</b>	175	
9.1	宣传单设计概述	176
9.2	制作旅游宣传单	176
9.3	制作儿童英语宣传单	181
9.4	实战演练——制作空调宣传单	187



9.5 实战演练——制作水果店  
 宣传单 ..... 188

**第 10 章 广告设计**

**本章导读** ..... 189  
**学习目标** ..... 189  
 10.1 广告设计概述 ..... 190  
 10.2 制作牙膏广告 ..... 190  
 10.3 制作咖啡广告 ..... 197  
 10.4 实战演练——制作液晶电视  
 广告 ..... 202  
 10.5 实战演练——制作汽车  
 广告 ..... 203

**第 11 章 书籍装帧设计**

**本章导读** ..... 205  
**学习目标** ..... 205  
 11.1 书籍装帧设计概述 ..... 206  
 11.2 制作青少年读物书籍封面 ..... 208  
 11.3 制作旅游杂志封面 ..... 213  
 11.4 实战演练——制作儿童教育  
 书籍封面 ..... 219  
 11.5 实战演练——制作美食书籍  
 封面 ..... 220

**第 12 章 包装设计**

**本章导读** ..... 221  
**学习目标** ..... 221  
 12.1 包装设计概述 ..... 222

12.2 制作五谷杂粮包装 ..... 223  
 12.3 制作茶叶包装 ..... 231  
 12.4 实战演练——制作土豆片  
 软包装 ..... 240  
 12.5 实战演练——制作龙茗酒  
 包装 ..... 240

**第 13 章 UI 设计**

**本章导读** ..... 243  
**学习目标** ..... 243  
 13.1 UI 设计概述 ..... 244  
 13.2 制作 ICON 图标 ..... 245  
 13.3 制作运动 App 界面 ..... 250  
 13.4 实战演练——制作录音  
 图标 ..... 257  
 13.5 实战演练——制作购物 App  
 界面 ..... 258

**第 14 章 网店设计**

**本章导读** ..... 259  
**学习目标** ..... 259  
 14.1 网店设计概述 ..... 260  
 14.2 制作女装网店店招和  
 导航条 ..... 260  
 14.3 制作女装网店首页海报 ..... 263  
 14.4 实战演练——制作女装网店  
 商品陈列区 ..... 268  
 14.5 实战演练——制作女装网店  
 客服区和页尾 ..... 269

## 第 15 章 网页设计

本章导读 .....	271
学习目标 .....	271
15.1 网页设计概述 .....	272

15.2 制作休闲度假网页 .....	272
15.3 制作咖啡销售网页 .....	282
15.4 实战演练——制作甜品 网页 .....	287
15.5 实战演练——制作企业 网页 .....	288

# 第 1 章

## 图像处理基础与选区应用



### 本章导读

本章主要介绍图像处理的基础知识、Photoshop 的操作界面、文件的基本操作方法和选区的应用方法等内容。通过对本章的学习，学生可以有效地掌握 Photoshop 的基础理论知识，进而更快速、准确地处理图像。



### 学习目标

- 了解图像处理的基础知识。
- 了解操作界面的构成。
- 掌握文件操作的方法和技巧。
- 掌握基础辅助功能的应用。
- 能够运用选框工具、套索类工具、魔棒工具选取图像。
- 掌握选区的调整方法和应用技巧。

★ 案例



案例效果欣赏

## 1.1 图像处理的基础知识

Photoshop CC 图像处理的基础知识包括：位图与矢量图、像素、图像尺寸与分辨率、常用图像文件格式、图像的色彩模式等。掌握这些基础知识，可以了解图像并提高处理图像的速度和准确性。



### 1.1.1 位图与矢量图

图像文件可以分为两大类：位图和矢量图。在绘图或图像处理过程中，这两种类型的图像文件可以相互交叉使用。

#### 1. 位图

位图是由许多不同颜色的小方块组成的，每一个小方块称为一个像素，每一个像素都有一种明确的颜色。由于位图采取点阵的方式，使每个像素都能够记录图像的色彩信息，因此可以精确地表现色彩丰富的图像。但图像的色彩越丰富，图像的像素就越多，文件也就越大。所以，处理位图图像时，对计算机硬盘和内存的要求也比较高。

位图与分辨率相关，如果以较大的倍数放大显示图像，或以过低的分辨率打印图像，图像都会出现锯齿状边缘，并且会丢失细节，效果如图 1-1 和图 1-2 所示。其中，图 1-1 所示为原图；图 1-2 所示为放大显示的图像。



图 1-1



图 1-2

#### 2. 矢量图

矢量图是指以数学的矢量方式来记录图像的内容。矢量图中的图形元素称为对象，每个对象都是独立的，且具有各自的属性。矢量图是由各种线条、曲线或文字组合而成的。Illustrator、CorelDRAW 等绘图软件绘制的图像都是矢量图。

矢量图与分辨率无关，可以被缩放到任意大小，其清晰度不变，也不会出现锯齿状边缘。在任何分辨率下显示或打印，矢量图都不会损失细节，效果如图 1-3 和图 1-4 所示。其中，图 1-3 所示为原图；图 1-4 所示为放大显示的图像。矢量图所占的磁盘空间较少，但这种图形的缺点是不易制作色调丰富的图片，绘制的图形无法像位图图像那样精确地描绘出各种绚丽的景象。



图 1-3



图 1-4



### 1.1.2 像素

在 Photoshop 中, 图像是由许多小方块组成的, 每一个小方块就是一个像素。像素是图像的基本单位。每个像素都有自己明确的位置和色彩数值, 即这些小方块的颜色和位置决定了该图像所呈现的效果。图像包含的像素越多, 图像的品质就越好, 效果如图 1-5 和图 1-6 所示。



图 1-5



图 1-6



### 1.1.3 图像尺寸与分辨率

#### 1. 图像尺寸

在制作图像的过程中, 可以根据制作需求改变图像的尺寸或分辨率。在改变图像尺寸之前要考虑图像的像素是否发生变化, 如果图像的像素总量不变, 提高分辨率将缩小其尺寸, 提高尺寸将降低其分辨率; 如果图像的像素总量随图像尺寸一起改变, 则可以在改变其尺寸的同时保持图像的分辨率不变。

在 Photoshop 中, 选择“图像>图像大小”命令, 弹出“图像大小”对话框, 如图 1-7 所示。取消勾选“重新采样”复选框, 此时, “宽度”“高度”和“分辨率”选项被关联在一起, 如图 1-8 所示。在图像像素总量不变的情况下, 将“宽度”或“高度”选项的值增大, 则“分辨率”选项的值就相应地减小, 如图 1-9 所示。勾选“重新采样”复选框, 将“宽度”或“高度”选项的值减小, “分辨率”选项的值保持不变, 图像像素总量将减少, 如图 1-10 所示。



图 1-7



图 1-8



图 1-9



图 1-10

将图像的尺寸缩小后, 再将图像恢复到原来的尺寸, 将不会还原原始图像的细节, 因为 Photoshop 无法恢复已损失的图像细节。

chapter  
01chapter  
02chapter  
03chapter  
04chapter  
05chapter  
06chapter  
07chapter  
08chapter  
09chapter  
10chapter  
11chapter  
12chapter  
13chapter  
14chapter  
15

## 2. 分辨率

分辨率是用于描述图像文件信息的专业术语。在 Photoshop 中，图像上每单位长度所能显示的像素数目称为图像的分辨率，单位为“像素/英寸”或“像素/厘米”。

高分辨率图像比相同尺寸的低分辨率图像包含的像素多。图像中的像素点越小、越密，越能表现出图像色调的细节变化，如图 1-11 和图 1-12 所示。



高分辨率图像

放大显示效果

图 1-11



低分辨率图像

放大显示效果

图 1-12



### 1.1.4 常用图像文件格式

用 Photoshop 制作或处理好一幅图像后，就要进行存储。这时选择一种合适的文件格式就显得十分重要。Photoshop 中有 20 多种文件格式可供选择。在这些文件格式中，既有 Photoshop 的专用格式，也有用于应用程序交换的文件格式，还有一些比较特殊的格式。下面具体介绍几种 Photoshop 中常用的文件格式。

#### 1. PSD 格式和 PDD 格式

PSD 格式和 PDD 格式是 Photoshop 软件自身的专用文件格式，能够保存图像数据的细小部分，如图层、附加的遮膜通道等 Photoshop 对图像进行特殊处理的信息。在没有最终决定图像存储的格式前，最好先以这两种格式存储。另外，Photoshop 打开和存储这两种格式的文件比其他格式更快。但是这两种格式也有缺点，即以这两种格式存储的图像文件特别大，需要占用较大的磁盘空间。

#### 2. TIF(TIFF)格式

TIF(TIFF)格式是标签图像文件格式。TIF 格式对于彩色图像来说是最有用的格式，具有很强的可移植性，它可以用于 PC、Macintosh 及 UNIX 工作站三大平台，是这三大平台上应用最广泛的图像格式。存储时，用户可在如图 1-13 所示的“TIF 选项”对话框中进行设置。

用 TIF 格式存储时应考虑图像文件的大小，因为 TIF 格式的文件比其他格式的文件更大、更复杂。但 TIF 格式支持 24 个通道，能存储多于 4 个通道的文件格式。TIF 格式还允许使用 Photoshop 中的复杂工具和滤镜特效。TIF 格式非常适用于印刷和输出图像文件的存储。



图 1-13

### 3. BMP 格式

BMP(Bitmap)格式可以用于绝大多数 Windows 操作系统下的应用程序。用于 BMP 格式存储设置的“BMP 选项”对话框如图 1-14 所示。

BMP 格式使用索引色彩，此格式的图像具有极其丰富的色彩，并可以使用 16M 色彩渲染图像。BMP 格式能够存储黑白图、灰度图和 16M 色彩的 RGB 图像等。此格式一般在多媒体演示、视频输出等情况下使用，但不能在 Macintosh 程序中使用。在存储 BMP 格式的图像文件时，还可以进行无损失压缩，以节省磁盘空间。



图 1-14

### 4. GIF 格式

GIF(Graphics Interchange Format)格式的文件比较小，它形成一种压缩的 8 位图像文件。正因为这样，一般用这种格式的文件来缩短图像的加载时间。如果在网络中传输图像文件，传输 GIF 格式的图像文件比传输其他格式的图像文件快得多。

### 5. JPEG 格式

JPEG(Joint Photographic Experts Group)格式既是 Photoshop 支持的一种文件格式，也是一种压缩方案。它是 Macintosh 上常用的一种存储类型。JPEG 格式是压缩图像文件格式中的“佼佼者”，与 TIF 格式采用的 LIW 无损压缩相比，它的压缩比例更大，但它使用的有损失压缩会丢失部分数据。用户可以在存储时选择图像压缩后的质量，这就能控制数据的损失程度。用于 JPEG 格式存储设置的“JPEG 选项”对话框如图 1-15 所示。



图 1-15

在“品质”下拉列表框中可以选择“低”“中”“高”和“最佳”4 种图像压缩品质。以最佳品质保存图像比其他品质的保存形式占用更大的磁盘空间。若选择低品质保存图像，则会使损失的数据较多，但占用的磁盘空间较少。

## 1.1.5 图像的色彩模式

Photoshop 提供了多种色彩模式，这些色彩模式正是图像作品能够在屏幕和印刷品上成功呈现的重要保障。在这些色彩模式中，经常使用的有 CMYK 模式、RGB 模式、Lab 模式及灰度模式。另外，还有索引模式、HSB 模式、位图模式、双色调模式、多通道模式等。这些模式都可以在“图像”菜单的“模式”级联菜单中选取，每种色彩模式都有不同的色域，并且色彩模式之间可以转换。下面将具体介绍 Photoshop 中主要的色彩模式。

### 1. CMYK 模式

CMYK 代表印刷上用的 4 种油墨色：C 代表青色，M 代表洋红色，Y 代表黄色，K 代表黑色。CMYK 模式的“颜色”面板如图 1-16 所示。

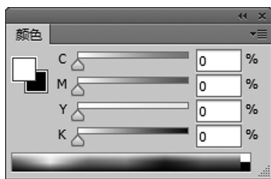


图 1-16

chapter  
01chapter  
02chapter  
03chapter  
04chapter  
05chapter  
06chapter  
07chapter  
08chapter  
09chapter  
10chapter  
11chapter  
12chapter  
13chapter  
14chapter  
15



CMYK 模式在印刷时应用色彩学中的减法混合原理，即减色色彩模式。它是 Photoshop 图像作品中最常用的一种印刷用色彩模式。

## 2. RGB 模式

与 CMYK 模式不同，RGB 模式是一种加色色彩模式，它通过红、绿、蓝 3 种色光相叠加而形成更多的颜色。RGB 模式是色光的彩色模式，一幅 24 位的 RGB 图像有 3 个色彩信息的通道：红色(R)、绿色(G)和蓝色(B)。RGB 模式的“颜色”面板如图 1-17 所示。

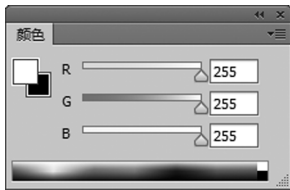


图 1-17

每个通道都有 8 位的色彩信息——一个 0~255 的亮度值色域。也就是说，每一种色彩都有 256 个亮度水平级。3 种色彩相叠加，有约 1 670 万种可能的颜色。这些颜色足以表现出绚丽多彩的世界。

## 3. 灰度模式

灰度模式又称为 8 位深度图。其中，每个像素用 8 个二进制位表示，能产生 256 级灰色调。当一个彩色图像被转换为灰度模式时，所有的颜色信息都将从图像中丢失。尽管 Photoshop 允许将一个灰度图像转换为彩色图像，但不可能将原来的颜色完全还原。所以，当要转换为灰度模式时，应先做好图像的备份。

像黑白照片一样，一个灰度模式的图像只有明暗值，没有色相及饱和度这两种颜色信息。灰度模式的“颜色”面板如图 1-18 所示。其中，K 值用于衡量黑色油墨的用量，0 代表白，100%代表黑。

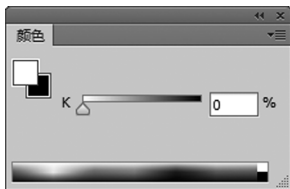


图 1-18

### 提示

将图像由彩色模式转换为双色调模式或位图模式时，必须先将图像转换为灰度模式，然后由灰度模式转换为双色调模式或位图模式。

## 1.2 操作界面

使用操作界面是学习 Photoshop 的基础。熟练掌握操作界面的内容，有助于广大读者更好地使用 Photoshop。

Photoshop 的操作界面主要由菜单栏、属性栏、工具箱、控制面板和状态栏等组成，如图 1-19 所示。

(1)菜单栏：共包含 11 个菜单命令。利用菜单命令可以完成对图像的编辑、色彩调整、滤镜效果添加等操作。

(2)属性栏：是工具箱中各个工具的功能扩展。通过在属性栏中设置不同的选项，可以快速完成多样化的操作。

(3)工具箱：包含多种工具。利用不同的工具，可以完成对图像的绘制、观察和测量等操作。

(4)控制面板：是 Photoshop 的重要组成部分。通过不同的控制面板，可以完成



图像中填充颜色、设置图层、添加样式等操作。

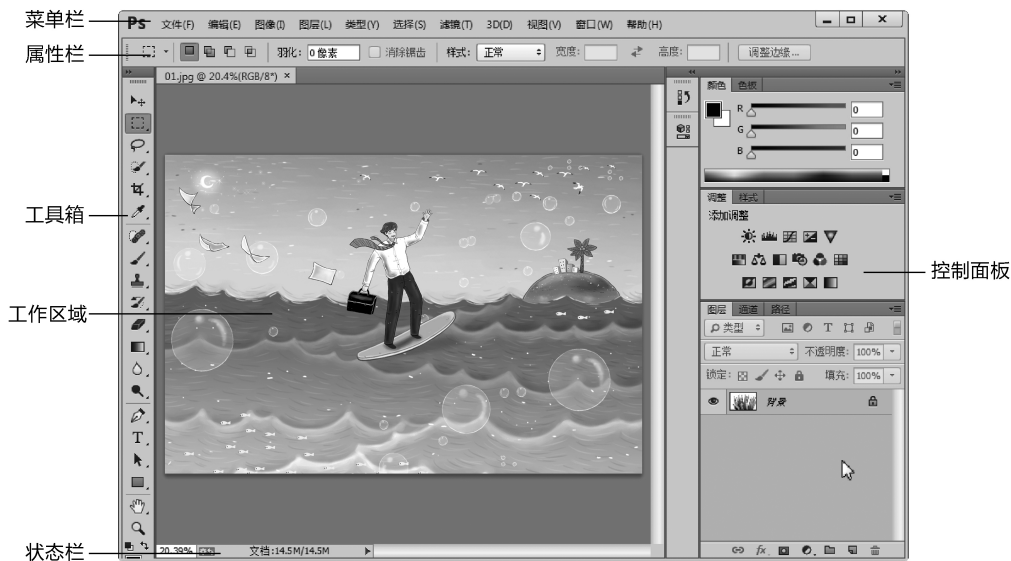


图 1-19

(5)状态栏：用于提供当前文件的显示比例、文档大小、当前所用工具、暂存盘大小等提示信息。

## 1.3 文件操作

利用 Photoshop 中文件的新建、存储、打开和关闭等基础操作，可以对文件进行基本的处理。



### 1.3.1 新建和存储文件

新建图像是使用 Photoshop 进行设计的第一步。如果要在一个空白的画布上绘图，就要在 Photoshop 中新建一个图像文件。编辑和制作好图像后，就需要将图像保存，以便下次打开图像文件继续操作。

#### 1. 新建文件

选择“文件 > 新建”命令或按 Ctrl + N 组合键，弹出“新建”对话框，如图 1-20 所示。



图 1-20

chapter  
01

chapter  
02

chapter  
03

chapter  
04

chapter  
05

chapter  
06

chapter  
07

chapter  
08

chapter  
09

chapter  
10

chapter  
11

chapter  
12

chapter  
13

chapter  
14

chapter  
15

- (1)名称：可以设置新建图像文件的文件名。
- (2)预设：用于自定义或选择其他固定格式图像文件的大小。
- (3)大小：其中显示的数据是当前文件的大小。

(4)宽度、高度：设置图像的宽度和高度数值。图像宽度和高度的单位可以设定为像素或厘米，单击“宽度”或“高度”选项右侧的三角形按钮▾，在弹出的计量单位下拉列表中选择计量单位。

(5)分辨率：设置图像的分辨率。该选项可以设定每英寸的像素数或每厘米的像素数。用于屏幕显示时，设定为 72 像素/英寸；用于平面设计时，设定为输出设备的半调网屏频率的 1.5 ~ 2 倍，一般为 300 像素/英寸；用于打印时，设置为打印机分辨率的整除数，如 100 像素/英寸。

- (6)颜色模式：可以选择多种颜色模式。
- (7)背景内容：可以设定图像的背景颜色。
- (8)颜色配置文件：可以设置文件的色彩配置方式。
- (9)像素长宽比：可以设置图像的像素比。



#### 提示

分辨率越高，图像文件也就越大。实际操作过程中，用户应根据工作需要，设定合适的分辨率。

## 2. “存储”命令

选择“文件 > 存储”命令，或按 Ctrl+S 组合键，可以存储文件。当设计好的作品第一次存储时，选择“文件 > 存储为”命令，弹出“另存为”对话框，如图 1-21 所示。在“文件名”文本框中输入文件名，选择需要保存的文件格式后，单击“保存”按钮，即可将图像文件保存。

(1)“作为副本”复选框：勾选此复选框，可将处理的文件存储成该文件的副本。

(2)“注释”复选框：勾选此复选框，可存储带有注释的文件。

(3)“Alpha 通道”复选框：勾选此复选框，可存储带有 Alpha 通道的文件。

(4)“专色”复选框：勾选此复选框，可存储带有专色通道的文件。

(5)“图层”复选框：勾选此复选框，可同时存储图层和文件。

当对已存储过的图像文件进行各种编辑操作后，选择“存储”命令，不会弹出“另存为”对话框，计算机直接保留最终确认的结果，并覆盖原始图像文件。

如果既要保留修改过的图像文件，又不想放弃原文件，可以使用“存储为”命令。选择“文件 > 存储为”命令，或按 Shift+Ctrl+S 组合键，弹出“另存为”对话框，在对话框中可以为更改过的图像文件重新命名、选择保存路径、设定需要保存的文件



图 1-21

格式，最后进行保存。

### 1.3.2 打开和关闭文件

如果要对照片或图片进行修改和处理，就要在 Photoshop 中打开需要处理的图像。

#### 1. 打开文件

选择“文件>打开”命令，或按 Ctrl+O 组合键，弹出“打开”对话框，如图 1-22 所示。在对话框中可以搜索路径和文件，并确认文件的类型和名称，单击“打开”按钮，或直接双击文件，即可打开所指定的图像文件，如图 1-23 所示。

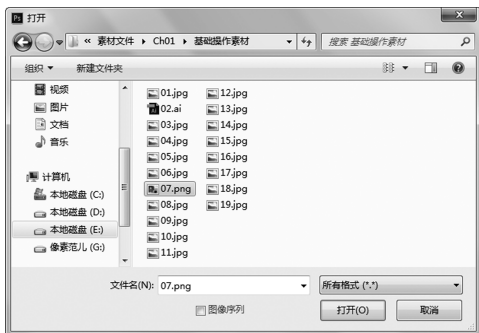


图 1-22

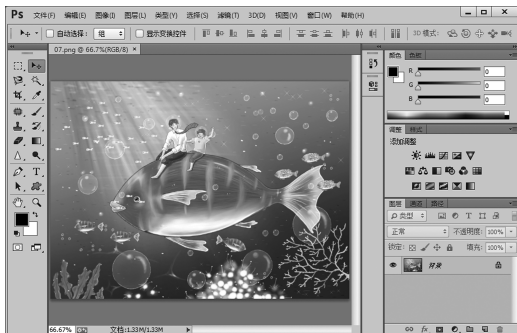


图 1-23

若要同时打开多个图像文件，可在文件列表中将所需的几个文件同时选中，并单击“打开”按钮，即可按选择先后次序逐个打开这些图像文件。

#### 提示

在“打开”对话框的文件列表中，按住 Ctrl 键的同时单击，可以选择非连续的文件；按住 Shift 键的同时单击，可以选择连续的文件。

#### 2. 关闭文件

“关闭”命令只有在当前有文件被打开时才呈现为可用状态。将图像文件存储后，可以将其关闭。

选择“文件>关闭”命令或按 Ctrl+W 组合键，可以关闭文件。关闭图像文件时，若当前文件被修改过或是新建的文件，则会弹出提示框，如图 1-24 所示。单击“是”按钮，即可存储并关闭该图像文件。



图 1-24

如果要将打开的图像文件全部关闭，可以选择“文件>关闭全部”命令，或按 Alt+Ctrl+W 组合键。

chapter  
01

chapter  
02

chapter  
03

chapter  
04

chapter  
05

chapter  
06

chapter  
07

chapter  
08

chapter  
09

chapter  
10

chapter  
11

chapter  
12

chapter  
13

chapter  
14

chapter  
15

## 1.4 基础辅助功能




Photoshop 中包括颜色设置及一些辅助性工具。通过使用颜色设置命令，可以快速运用需要的颜色绘制图像；通过使用辅助性工具，可以快速查看图像。



### 1.4.1 颜色设置

在 Photoshop 中，可以使用工具箱、“拾色器”对话框、“颜色”面板、“色板”面板对图像的颜色进行设置。

#### 1. 设置前景色和背景色

工具箱中的“色彩控制”图标  可以用来设定前景色和背景色。单击前景色控制图标，弹出如图 1-25 所示的“拾色器(前景色)”对话框，可以在此选取颜色。背景色的设置与前景色类似。单击“切换前景色和背景色”图标  或按 X 键可以互换前景色和背景色。单击“默认前景色和背景色”图标 ，可以使前景色和背景色恢复到初始状态，即前景色为黑色，背景色为白色。

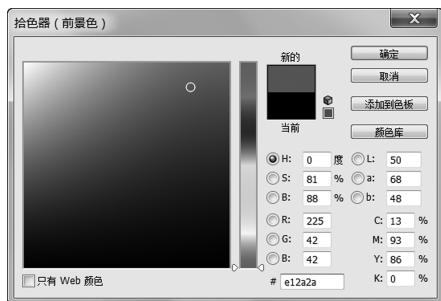


图 1-25

#### 2. “拾色器(前景色)”对话框

用户可以在“拾色器(前景色)”对话框中设置颜色。用鼠标在颜色色带上单击或拖动两侧的滑块，可以使颜色的色相发生变化，如图 1-26 所示。


在“拾色器(前景色)”对话框左侧的颜色选择区中，可以选择颜色的明度及饱和度，垂直方向表示明度的变化，水平方向表示饱和度的变化。


选择好颜色后，在对话框右侧上方的颜色框中会显示所选择的颜色，对话框右下方是所选择颜色的 HSB、RGB、Lab、CMYK 值。也可以在颜色文本框中输入数值得到所需的颜色，单击“确定”按钮，所选择的颜色将变为工具箱中的前景色。



图 1-26

#### 3. “颜色”面板

“颜色”面板可以用来改变前景色和背景色。选择“窗口>颜色”命令，弹出“颜色”面板，如图 1-27 所示。在“颜色”面板中，首先单击左侧的设置前景色或背景色图标  来确定所调整的是前景色还是背景色。然后拖动三角形滑块，或在色带中选择所需的颜色，或直接在颜色文本框中输入数值来调整颜色。

单击面板右上方的  图标，弹出下拉菜单，如图 1-28 所示。此菜单用于设定面

板中显示的颜色模式，可以在不同的颜色模式中调整颜色。

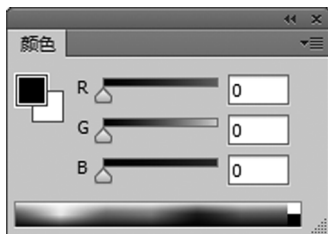



图 1-27



图 1-28

#### 4. “色板”面板

可以通过“色板”面板选取一种颜色来改变前景色或背景色。选择“窗口>色板”命令，弹出“色板”面板，如图 1-29 所示。单击面板右上方的  图标，弹出下拉菜单，如图 1-30 所示。

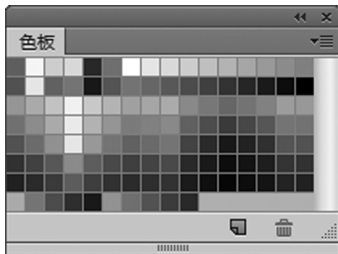


图 1-29



图 1-30

- (1)新建色板：用于新建一个色板。
- (2)小缩览图：可使面板以小图标方式显示。
- (3)小列表：可使面板以小列表方式显示。
- (4)预设管理器：对色板中的颜色进行管理。
- (5)复位色板：用于恢复到系统的初始设置状态。
- (6)载入色板：用于向“色板”面板中增加色板文件。
- (7)存储色板：用于将当前“色板”面板中的色板文件存入硬盘。
- (8)替换色板：用于替换“色板”面板中现有的色板文件。


(9)“ANPA 颜色”：该选项以下的各选项都是配置好的颜色库。



## 1.4.2 图像显示效果

在制作图像的过程中，可以根据不同的设计需要更改图像的显示效果，或应用“信息”面板查看图像的相关信息。

### 1. 更改屏幕显示模式

要更改屏幕的显示模式，可以在工具箱底部单击“更改屏幕模式”按钮，弹出菜单，如图 1-31 所示；或反复按 F 键，也可切换到不同的屏幕模式。按 Tab 键，可以关闭除图像和菜单外的其他面板。

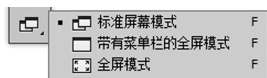




图 1-31

### 2. 缩放工具

(1)放大显示图像：选择“缩放工具”，将鼠标移至图像中，鼠标指针变为“放大”图标，每单击 1 次，图像就会放大 1 倍。若图像以 100% 的比例显示在屏幕上，用鼠标在图像上单击 1 次，图像则以 200% 的比例显示。


当要放大一个指定的区域时，选择“放大”工具，按住鼠标，选中需要放大的区域释放鼠标，选中的区域会放大显示并填满图像窗口。取消勾选“细微缩放”复选框，可在图像上框选出矩形选区(见图 1-32)，可以将选中的区域放大，效果如图 1-33 所示。



图 1-32

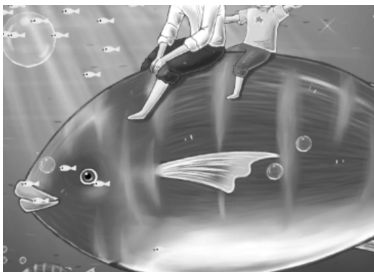







图 1-33


按 Ctrl++ 组合键，也可逐渐放大图像，如从 100% 的显示比例放大到 200%，直至 300%、400%。

(2)缩小显示图像：缩小显示图像可以用有限的屏幕空间显示出更多的图像；此外，还可以看到一个较大图像的全貌。

选择“缩放工具”，将鼠标移至图像中，鼠标指针变为“放大”图标，按住 Alt 键，鼠标指针变为“缩小”图标。也可在“缩放工具”属性栏中单击“缩小”工具，则鼠标指针变为“缩小”图标。每单击一次，图像将缩小为原图的 50%。按 Ctrl+- 组合键，可逐渐缩小图像。





#### 技巧

当正在使用工具箱中的其他工具时，按住 Alt+Space 组合键，可以快速切换到“缩小”工具，进行缩小显示的操作。



### 3. 抓手工具

选择“抓手工具”，将鼠标移至图像中，鼠标指针变为，在图像上拖动鼠标，可以观察图像的各部分，效果如图 1-34 所示。直接用鼠标拖动图像周围的垂直和水平滚动条，也可观察图像的各部分，效果如图 1-35 所示。

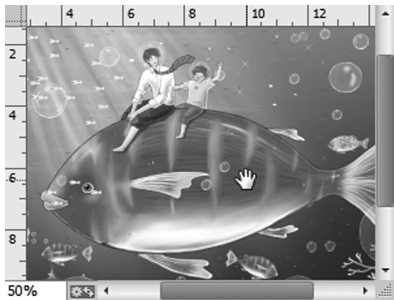


图 1-34

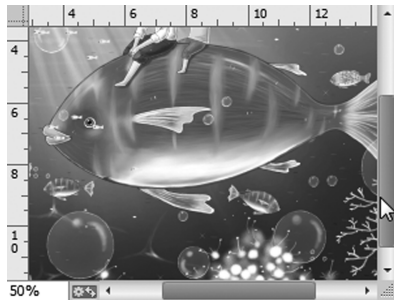



图 1-35



#### 技巧

如果正在使用其他的工具进行操作，按住 Space 键，可以快速切换到“抓手工具”。

### 4. “缩放”命令

选择“视图>放大”命令，可放大显示当前图像。

选择“视图>缩小”命令，可缩小显示当前图像。

选择“视图>按屏幕大小缩放”命令，可全屏显示当前图像。

选择“视图>100%/200%”命令，可以 100% 或 200% 的比例显示当前图像。

选择“视图>打印尺寸”命令，可以实际的打印尺寸显示当前图像。



## 1.4.3 标尺与参考线

标尺与参考线的设置可以使图像处理更加精确，实际设计任务中的许多问题也需要使用标尺和参考线来解决。

### 1. 标尺

设置标尺可以精确地编辑和处理图像。选择“编辑>首选项>单位与标尺”命令，弹出“首选项”对话框，如图 1-36 所示。

(1) 单位：用于设置标尺和文字的显示单位，有多种显示单位供用户选择。

(2) 列尺寸：使用列来精确确定图像的尺寸。

(3) 点/派卡大小：与文件的输出有关。

选择“视图>标尺”命令，可以显示或隐藏标尺，如图 1-37 和图 1-38 所示。其中，图 1-37 所示为显示标尺效果；图 1-38 所示为隐藏标尺效果。

chapter  
01chapter  
02chapter  
03chapter  
04chapter  
05chapter  
06chapter  
07chapter  
08chapter  
09chapter  
10chapter  
11chapter  
12chapter  
13chapter  
14chapter  
15



图 1-36

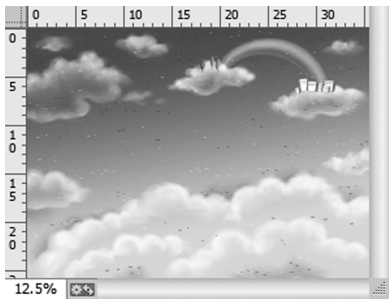


图 1-37



图 1-38

**技巧**  
 反复按 **Ctrl+R** 组合键，也可以显示或隐藏标尺。

## 2. 参考线

设置参考线可以使编辑图像的位置更精确。将鼠标指针放在水平标尺上，按住鼠标，向下拖动出水平的参考线，效果如图 1-39 所示。将鼠标指针放在垂直标尺上，按住鼠标，向右拖动出垂直的参考线，效果如图 1-40 所示。

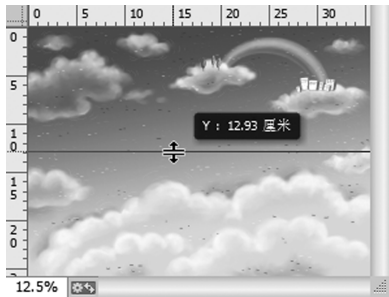


图 1-39

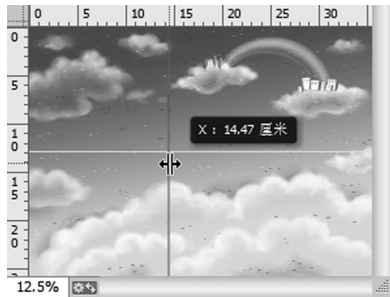




图 1-40



## 技巧

按住 Alt 键，可以从水平标尺中拖动出垂直参考线，还可从垂直标尺中拖动出水平参考线。

选择“视图>显示>参考线”命令，可以显示或隐藏参考线，此命令只有在存在参考线的前提下才能使用。反复按 Ctrl+； 组合键，可以显示或隐藏参考线。

选择“移动工具”，将鼠标放在垂直参考线上，鼠标指针变为，按住鼠标拖动，可以移动垂直参考线。移动水平参考线的方法与此类似。

选择“视图>锁定参考线”命令或按 Alt+Ctrl+； 组合键，可以将参考线锁定，参考线锁定后将不能移动。选择“视图>清除参考线”命令，可以将参考线清除。选择“视图>新建参考线”命令，弹出“新建参考线”对话框，如图 1-41 所示。设置完成后单击“确定”按钮，图像中出现新建的参考线。



图 1-41

## 提示


在实际制作过程中，要精确地利用标尺和参考线，设定时可以参考“信息”面板中各选项的数值。

# 1.5 选框工具

使用选框工具可以在图像或图层中绘制规则的选区，选取出规则的图像。



## 1.5.1 矩形选框工具

使用“矩形选框工具”可以在图像或图层中绘制矩形选区。选择“矩形选框工具”或反复按 Shift+M 组合键，其属性栏如图 1-42 所示。

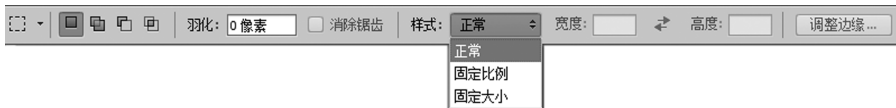






图 1-42

新选区：去除旧的选区，绘制新的选区。

添加到选区：在原有选区的基础上增加新的选区。

从选区减去：在原有选区上减去新选区。

与选区交叉：选择新、旧选区重叠的部分。

羽化：用于设定选区边界的羽化程度。

消除锯齿：用于清除选区边缘的锯齿。

样式：用于选择类型。“正常”选项为标准类型，“固定比例”选项用于设定长宽比例，“固定大小”选项用于固定矩形选框的长和宽。

宽度/高度：用来设定选取的宽度/高度。

chapter  
01

chapter  
02

chapter  
03

chapter  
04

chapter  
05

chapter  
06

chapter  
07

chapter  
08

chapter  
09

chapter  
10

chapter  
11

chapter  
12

chapter  
13

chapter  
14

chapter  
15


选择“矩形选框工具”, 在图像窗口中的适当位置单击并按住鼠标不放, 向右下方拖动鼠标绘制选区, 释放鼠标, 矩形选区绘制完成, 如图 1-43 所示。按住 Shift 键的同时, 在图像窗口中拖动鼠标可以绘制出正方形选区, 如图 1-44 所示。




图 1-43



图 1-44



## 1.5.2 椭圆选框工具

使用“椭圆选框工具”可以在图像或图层中绘制出椭圆形选区。选择“椭圆选框工具”或反复按 Shift+M 组合键, 其属性栏如图 1-45 所示。

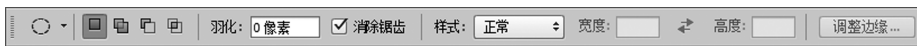


图 1-45


选择“椭圆选框工具”, 在图像窗口中的适当位置单击并按住鼠标不放, 拖动鼠标绘制选区, 释放鼠标后, 椭圆形选区绘制完成, 如图 1-46 所示。按住 Shift 键的同时, 在图像窗口中拖动鼠标可以绘制圆形选区, 如图 1-47 所示。



图 1-46



图 1-47

在“椭圆选框工具”属性栏中可以设置其羽化值。原效果如图 1-48 所示, 当“羽化”为“0 像素”时, 绘制选区并用白色填充选区, 效果如图 1-49 所示; 当“羽化”为“50 像素”时, 绘制选区并用白色填充选区, 效果如图 1-50 所示。



图 1-48

图 1-49

图 1-50



### 提示

“椭圆选框工具”属性栏的其他选项和“矩形选框工具”属性栏的相同, 这里不再赘述。



### 1.5.3 案例——绘制小图标

**学习目标：**学习使用选框工具绘制小图标。

**技术要点：**使用“椭圆选框工具”和“矩形选框工具”绘制图形；使用“多边形套索工具”和“创建剪贴蒙版”命令制作阴影图形。

**效果展示：**最终效果如图 1-51 所示。

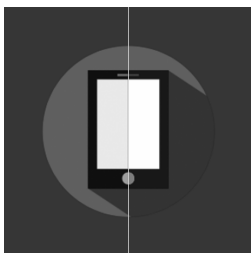


图 1-51



(1)按 Ctrl+N 组合键,新建一个文件,宽度为 10 厘米,高度为 10 厘米,分辨率为 300 像素/英寸,颜色模式为 RGB 颜色,背景内容为白色,单击“确定”按钮。将前景色设置为灰色(其 R、G、B 值分别为 87、87、87),按 Alt+Delete 组合键,用前景色填充“背景”图层,效果如图 1-52 所示。

(2)选择“视图>新建参考线”命令,弹出“新建参考线”对话框,设置如图 1-53 所示,单击“确定”按钮,效果如图 1-54 所示。

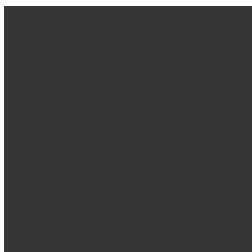


图 1-52



图 1-53

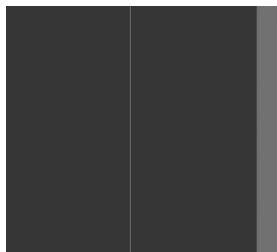




图 1-54

(3)新建图层并将其命名为“圆形”。将前景色设置为粉红色(其 R、G、B 值分别为 252、22、65)。选择“椭圆选框工具”,按住 Shift 键的同时,拖动鼠标绘制一个圆形选区;按 Alt+Delete 组合键,用前景色填充选区;按 Ctrl+D 组合键,取消选区,效果如图 1-55 所示。

(4)新建图层并将其命名为“外左方形”。将前景色设置为深蓝色(其 R、G、B 值分别为 22、32、55)。选择“矩形选框工具”,拖动鼠标绘制一个矩形选区,按 Alt+Delete 组合键,用前景色填充选区,效果如图 1-56 所示。新建图层并将其命名为“外右方形”。将前景色设置为蓝色(其 R、G、B 值分别为 21、48、85)。按住 Shift 键的同时,水平向右拖动选区到适当的位置,按 Alt+Delete 组合键,用前景色填充选区;按 Ctrl+D 组合键,取消选区,效果如图 1-57 所示。

chapter 01

chapter 02

chapter 03

chapter 04

chapter 05

chapter 06

chapter 07

chapter 08

chapter 09

chapter 10

chapter 11

chapter 12

chapter 13

chapter 14

chapter 15

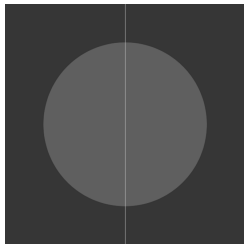


图 1-55

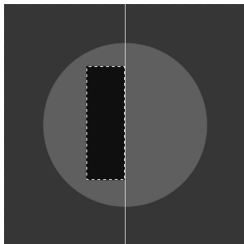


图 1-56

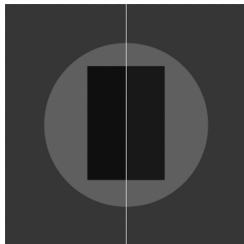




图 1-57

(5)新建图层并将其命名为“内左方形”。将前景色设置为浅灰色(其 R、G、B 值分别为 241、241、223)。选择“矩形选框工具”, 拖动鼠标绘制一个矩形选区, 按 Alt+Delete 组合键, 用前景色填充选区, 如图 1-58 所示。新建图层并将其命名为“内右方形”。将前景色设置为淡灰色(其 R、G、B 值分别为 255、255、244)。按住 Shift 键的同时, 水平向右拖动选区到适当的位置, 按 Alt+Delete 组合键, 用前景色填充选区; 按 Ctrl+D 组合键, 取消选区, 效果如图 1-59 所示。

(6)新建图层并将其命名为“上左矩形”。将前景色设置为红色(其 R、G、B 值分别为 254、48、0)。选择“矩形选框工具”, 拖动鼠标绘制一个矩形选区, 按 Alt+Delete 组合键, 用前景色填充选区, 效果如图 1-60 所示。新建图层并将其命名为“上右矩形”。将前景色设置为深红色(其 R、G、B 值分别为 186、10、0)。按住 Shift 键的同时, 水平向右拖动选区到适当的位置, 按 Alt+Delete 组合键, 用前景色填充选区; 按 Ctrl+D 组合键, 取消选区, 效果如图 1-61 所示。

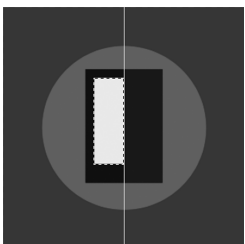


图 1-58

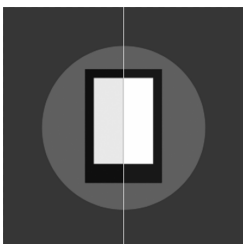



图 1-59



图 1-60



图 1-61

(7)新建图层并将其命名为“左圆形”。将前景色设置为橘黄色(其 R、G、B 值分别为 254、163、42)。选择“椭圆选框工具”, 按住 Shift 键的同时, 拖动鼠标绘制一个圆形选区, 按 Alt+Delete 组合键, 用前景色填充选区, 效果如图 1-62 所示。



(8)新建图层并将其命名为“右圆形”。将前景色设置为橘色(其 R、G、B 值分别为 244、122、2)。选择“矩形选框工具”, 单击其属性栏中的“从选区减去”按钮, 在图像窗口中绘制选区, 如图 1-63 所示。按 Alt+Delete 组合键, 用前景色填充选区; 按 Ctrl+D 组合键, 取消选区, 效果如图 1-64 所示。



图 1-62

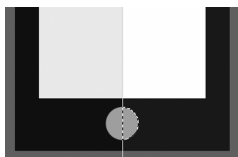


图 1-63

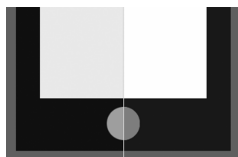



图 1-64

(9)新建图层并将其命名为“阴影”。将前景色设置为深红色(其 R、G、B 值分别为

161、30、0)。选择“多边形套索工具”, 拖动鼠标绘制一个菱形选区, 按 Alt+Delete 组合键, 用前景色填充选区; 按 Ctrl+D 组合键, 取消选区, 效果如图 1-65 所示。

(10)在“图层”面板中将“阴影”图层拖动到“外左方形”图层的下方, 如图 1-66 所示。按 Ctrl+Alt+G 组合键, 为“阴影”图层创建剪贴蒙版(见图 1-67), 效果如图 1-68 所示。至此, 小图标绘制完成。

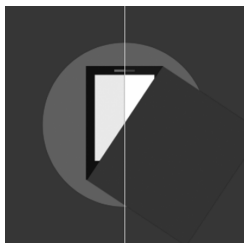


图 1-65

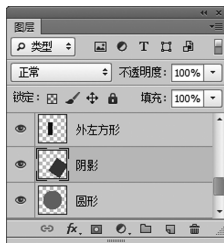


图 1-66

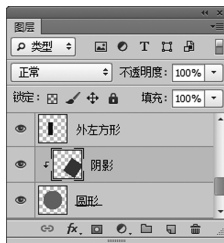


图 1-67

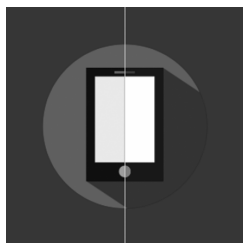



图 1-68

## 1.6 套索类工具

学习应用“套索工具”“多边形套索工具”“磁性套索工具”绘制不规则选区。



### 1.6.1 套索工具

使用“套索工具”可以在图像或图层中绘制不规则形状的选区, 选取不规则形状的图像。选择“套索工具”或反复按 Shift+L 组合键, 其属性栏如图 1-69 所示。

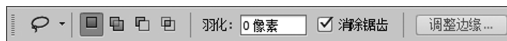



图 1-69

: 选择方式选项。

羽化: 用于设定选区边缘的羽化程度。

消除锯齿: 用于清除选区边缘的锯齿。


选择“套索工具”, 在图像窗口中的适当位置单击并按住鼠标不放, 拖动鼠标在物体的周围绘制路径, 如图 1-70 所示。释放鼠标, 选择区域自动封闭生成选区, 效果如图 1-71 所示。




图 1-70




图 1-71



### 1.6.2 多边形套索工具

“多边形套索工具”用于选取不规则的多边形图像。选择“多边形套索工具”或反复按 Shift+L 组合键, 其属性栏中的有关内容与“套索工具”属性栏中的内容相同。

选择“多边形套索工具”, 在图像窗口中单击设置所选区域的起点, 然后逐一

chapter  
01chapter  
02chapter  
03chapter  
04chapter  
05chapter  
06chapter  
07chapter  
08chapter  
09chapter  
10chapter  
11chapter  
12chapter  
13chapter  
14chapter  
15


单击设置选择区域的其他点，效果如图 1-72 所示。将鼠标移到起点，“多边形套索工具”显示为，如图 1-73 所示；单击即可封闭选区，效果如图 1-74 所示。




图 1-72



图 1-73






图 1-74

在图像窗口中使用“多边形套索工具”绘制选区时，按 Enter 键，可封闭选区；按 Esc 键，可取消选区；按 Delete 键，可删除刚建立的选区点。




## 提示

在图像中使用“多边形套索工具”绘制选区时，按住 Alt 键，可以暂时切换为“套索工具”来绘制选区；释放 Alt 键，切换为“多边形套索工具”继续绘制。



## 1.6.3 磁性套索工具

“磁性套索工具”可以用来选取形状不规则且与背景反差大的图像。选择“磁性套索工具”或反复按 Shift+L 组合键，其属性栏如图 1-75 所示。

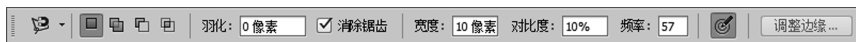



图 1-75

：选择方式选项。

羽化：用于设定选区边缘的羽化程度。

消除锯齿：用于清除选区边缘的锯齿。

宽度：用于设定套索检测范围，“磁性套索工具”将在此范围内选取反差最大的边缘。

对比度：用于设定选取边缘的灵敏度。对比度数值越大，则要求边缘与背景的反差越大。

频率：用于设定选取标记点的速率，数值越大，标记速率越快，标记的点越多。

钢笔压力：用于设定专用绘图板的笔刷压力。


选择“磁性套索工具”，在图像窗口中的适当位置单击并按住鼠标不放，根据选取图像的形状拖动鼠标，选取图像的磁性轨迹会紧贴图像的内容，如图 1-76 所示。将鼠标指针移到起点，如图 1-77 所示；单击即可封闭选区，效果如图 1-78 所示。



图 1-76




图 1-77






图 1-78



在图像窗口中使用“磁性套索工具”绘制选区时，按 Enter 键，可封闭选区；按 Esc 键，可取消选区；按 Delete 键，可删除刚建立的选区点。

#### 提示

在图像窗口中使用“磁性套索工具”绘制选区时，按住 Alt 键，可以暂时切换为“套索工具”绘制选区；释放 Alt 键，切换为“磁性套索工具”继续绘制选区。

### 1.6.4 案例——制作夏日风景

**学习目标：**学习使用不同的选择工具选取不同的图像；并应用“移动工具”移动装饰图形。

**技术要点：**使用“磁性套索工具”绘制选区；使用“魔棒工具”选取图像；使用“移动工具”移动选区中的图像。


**效果展示：**最终效果如图 1-79 所示。

(1)按 Ctrl+N 组合键，新建一个文件，宽度为 29.7 厘米，高度为 21 厘米，分辨率为 300 像素/英寸，颜色模式为 RGB 颜色，背景内容为白色，单击“确定”按钮。



图 1-79

(2)按 Ctrl+O 组合键，打开资源包中的“素材文件 \ Ch01 \ 制作夏日风景 \ 01”文件，选择“移动工具”

，将“01”图片拖动到图像窗口中的适当位置并调整其大小，效果如图 1-80 所示。此时，在“图层”面板中生成新图层并将其命名为“天空”。



(3)按 Ctrl+O 组合键，打开资源包中的“素材文件 \ Ch01 \ 制作夏日风景 \ 02”文件，如图 1-81 所示。选择“磁性套索工具”，在图像窗口中沿着风车边缘拖动鼠标绘制选区，在图像周围生成选区，如图 1-82 所示。单击其属性栏中的“从选区减去”按钮，继续在图像窗口中绘制选区，效果如图 1-83 所示。



图 1-80



图 1-81

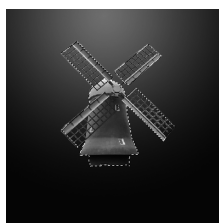




图 1-82



图 1-83

(4)选择“移动工具”，将选区中的图像拖动到图像窗口中的适当位置，如图 1-84 所示。此时，在“图层”面板中生成新的图层并将其命名为“风车”。

(5)将“风车”图层拖动到“图层”面板下方的“创建新图层”按钮上进行复制，生成新的图层副本并将其命名为“风车 1”。按 Ctrl+T 组合键，图像周围出现变换框；按住 Alt+Shift 组合键的同时，拖动右上角的控制手柄，等比例缩小图片；按 Enter 键，并拖动到适当位置，效果如图 1-85 所示。使用相同的方法，再次复制图形，效果如图 1-86 所示。

chapter 01

chapter 02

chapter 03

chapter 04

chapter 05

chapter 06

chapter 07

chapter 08

chapter 09

chapter 10

chapter 11

chapter 12

chapter 13

chapter 14

chapter 15



图 1-84





图 1-85



图 1-86

(6)按 Ctrl+O 组合键, 打开资源包中的“素材文件 \ Ch01 \ 制作夏日风景 \ 03”文件, 如图 1-87 所示。

(7)选择“魔棒工具”, 其属性栏中的设置如图 1-88 所示。在图像窗口中的蓝色背景区域单击, 图像周围生成选区, 如图 1-89 所示。单击其属性栏中的“添加到选区”按钮, 继续在图像窗口中绘制选区, 如图 1-90 所示。按 Ctrl+Shift+I 组合键, 将选区反选, 效果如图 1-91 所示。

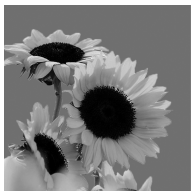


图 1-87

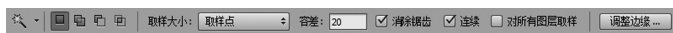


图 1-88



图 1-89



图 1-90

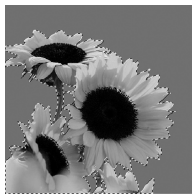



图 1-91



(8)选择“移动工具”, 将选区中的图像拖动到图像窗口中的合适位置, 效果如图 1-92 所示。此时, 在“图层”面板中生成新图层并将其命名为“向日葵”。按住 Alt 键的同时, 拖动图像到适当的位置, 复制图像, 效果如图 1-93 所示。此时, 在“图层”面板中生成新图层并将其命名为“向日葵 1”。

(9)再次复制图形并拖动到适当位置, 按 Ctrl+T 组合键, 图像周围出现变换框, 在按住 Shift+Alt 组合键的同时, 向内拖动变换框右上角的控制手柄, 等比例缩小图像, 按 Enter 键, 效果如图 1-94 所示。



图 1-92



图 1-93



图 1-94



(10)使用相同的方法，再次复制图像，效果如图 1-95 所示。按 Ctrl+T 组合键，在图像周围出现变换框，右击并在弹出的菜单中选择“水平翻转”命令，水平翻转图像，按 Enter 键，效果如图 1-96 所示。

(11)按 Ctrl+O 组合键，打开资源包中的“素材文件 \ Ch01 \ 制作夏日风景 \ 04”文件，如图 1-97 所示。





图 1-95



图 1-96



图 1-97

(12)选择“魔棒工具”，其属性栏中的设置如图 1-98 所示。在图像窗口中的蓝色背景区域单击，图像周围生成选区，如图 1-99 所示。单击其属性栏中的“添加到选区”按钮，继续在图像窗口中绘制选区，按 Ctrl+Shift+I 组合键，将选区反选，如图 1-100 所示。

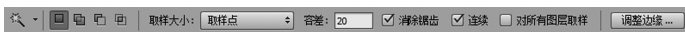


图 1-98



图 1-99



图 1-100


(13)选择“移动工具”，将选区中的图像拖动到图像窗口中的合适位置，效果如图 1-101 所示。此时，在“图层”面板中生成新图层并将其命名为“蝴蝶”。按住 Alt 键的同时，拖动图像到适当的位置，复制图像，效果如图 1-102 所示。此时，在“图层”面板中生成新图层并将其命名为“蝴蝶 1”。使用相同的方法，制作蝴蝶图像，效果如图 1-103 所示。至此，夏日风景制作完成。



图 1-101



图 1-102



图 1-103

## 1.7 魔棒工具

“魔棒工具”用于选取图像中的某一点，并将与这一点颜色相同或相近的点自动选取到选区中。

chapter  
01chapter  
02chapter  
03chapter  
04chapter  
05chapter  
06chapter  
07chapter  
08chapter  
09chapter  
10chapter  
11chapter  
12chapter  
13chapter  
14chapter  
15



### 1.7.1 魔棒工具的使用



选择“魔棒工具”或按 W 键，其属性栏如图 1-104 所示。



图 1-104

：选择方式选项。

容差：用于控制色彩的范围，数值越大，可容许的颜色范围越大。

消除锯齿：用于清除选区边缘的锯齿。

连续：用于选择单独的色彩范围。

对所有图层取样：用于将所有可见图层中颜色容许范围内的色彩加入选区。


选择“魔棒工具”，在图像窗口中单击需要选择的颜色区域，即可获得需要的选区，如图 1-105 所示。调整其属性栏中的容差值，再次单击需要选择的颜色区域，不同容差值的选区效果如图 1-106 所示。



图 1-105



图 1-106



### 1.7.2 案例——使用“魔棒工具”更换背景

学习目标：学习使用“魔棒工具”选取颜色相同或相近的区域。

技术要点：使用“魔棒工具”更换背景；使用“色相/饱和度”命令调整图片的亮度；使用“色阶”命令调整图片的对比度。

效果展示：最终效果如图 1-107 所示。



图 1-107



(1)按 Ctrl+O 组合键，打开资源包中的“素材文件 \ Ch01 \ 使用‘魔棒工具’更换背景 \ 01”文件，如图 1-108 所示。

(2)在“图层”面板中双击“01”素材的“背景”图层，在弹出的“新建图层”对话框中进行设置，如图 1-109 所示。单击“确定”按钮，将“背景”图层转换为“山脉”图层，如图 1-110 所示。

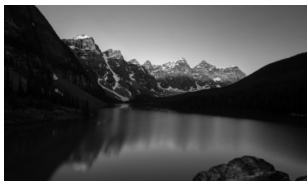




图 1-108



图 1-109



图 1-110

(3) 选择“魔棒工具”, 单击其属性栏中的“添加到选区”按钮, 将“容差”选项设置为 60, 在“01”素材图像窗口中的蓝色天空图像上单击, 生成选区, 效果如图 1-111 所示。按 Delete 键, 删除选区中的图像; 按 Ctrl+D 组合键, 取消选区, 效果如图 1-112 所示。

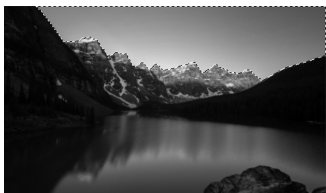


图 1-111



图 1-112


(4) 按 Ctrl+O 组合键, 打开资源包中的“素材文件 \ Ch01 \ 使用‘魔棒工具’更换背景 \ 02”文件。选择“移动工具”, 将“02”素材拖动到“01”素材图像窗口中的适当位置, 在“图层”面板中生成新的图层并将其命名为“天空”, 拖动其到“山脉”图层下方, 如图 1-113 所示。图像效果如图 1-114 所示。



图 1-113



图 1-114


(5) 单击“图层”面板下方的“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择“色相/饱和度”命令, 在“图层”面板中生成“色相/饱和度 1”图层, 同时在弹出的“色相/饱和度”面板中进行设置, 如图 1-115 所示。按 Enter 键, 效果如图 1-116 所示。



图 1-115



图 1-116

chapter  
01chapter  
02chapter  
03chapter  
04chapter  
05chapter  
06chapter  
07chapter  
08chapter  
09chapter  
10chapter  
11chapter  
12chapter  
13chapter  
14chapter  
15


(6)单击“图层”面板下方的“创建新的填充或调整图层”按钮,在弹出的菜单中选择“色阶”命令,在“图层”面板中生成“色阶 1”图层,同时在弹出的“色阶”面板中进行设置,如图 1-117 所示。按 Enter 键,图像效果如图 1-118 所示。至此,使用“魔棒工具”更换背景完成。



图 1-117



图 1-118

## 1.8 选区的调整

能够根据需要对选区进行增加、减小、羽化、反选等操作,从而达到制作的要求。

### 1.8.1 增加或减小选区



选择“椭圆选框工具”,在图像上绘制选区,如图 1-119 所示。再选择“矩形选框工具”,按住 Shift 键的同时,拖动鼠标绘制出增加的矩形选区,如图 1-120 所示。增加后的选区效果如图 1-121 所示。



图 1-119

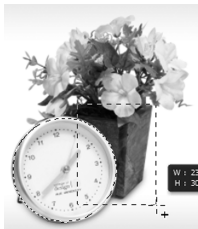


图 1-120



图 1-121



选择“椭圆选框工具”,在图像上绘制选区,如图 1-122 所示。再选择“矩形选框工具”,按住 Alt 键的同时,拖动鼠标绘制出矩形选区,如图 1-123 所示。减小后的选区效果如图 1-124 所示。



图 1-122



图 1-123



图 1-124

## 1.8.2 羽化选区

羽化选区可以使图像产生柔和的效果。

在图像中绘制选区，如图 1-125 所示。选择“选择>修改>羽化”命令，弹出“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”值，如图 1-126 所示，单击“确定”按钮，选区被羽化。将选区反选，效果如图 1-127 所示。在选区中填充颜色后，效果如图 1-128 所示。



图 1-125

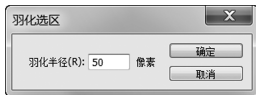


图 1-126



图 1-127

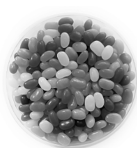


图 1-128

此外，还可以在绘制选区前，在工具属性栏中直接输入羽化值。此时，绘制的选区自动成为带有羽化效果的选区。

## 1.8.3 反选选区

选择“选择>反向”命令或按 Shift+Ctrl+I 组合键，可以对当前的选区进行反向选取，效果如图 1-129、图 1-130 所示。



图 1-129



图 1-130

## 1.8.4 取消选区

选择“选择>取消选择”命令或按 Ctrl+D 组合键，可以取消选区。

## 1.8.5 移动选区



将鼠标置于选区中，鼠标指针变为  形状，如图 1-131 所示。按住鼠标拖动，鼠标指针变为  形状，可将选区拖动到其他位置，如图 1-132 所示。释放鼠标，即可完成选区的移动，效果如图 1-133 所示。





图 1-131



图 1-132



图 1-133

当使用“矩形选框工具”和“椭圆选框工具”绘制选区时，不要释放鼠标，按住 Space 键的同时拖动鼠标，即可移动选区。选区绘制完成后，使用键盘上的方向键，可以将选区沿相应方向每次移动 1 个像素；选区绘制完成后，使用 Shift+方向键，可以将选区沿相应方向每次移动 10 个像素。

chapter  
01chapter  
02chapter  
03chapter  
04chapter  
05chapter  
06chapter  
07chapter  
08chapter  
09chapter  
10chapter  
11chapter  
12chapter  
13chapter  
14chapter  
15

## 1.9 实战演练——制作圣诞贺卡

**技术要点：**使用“磁性套索工具”绘制选区；使用“魔棒工具”选取图像；使用“椭圆选框工具”绘制选区；使用“移动工具”移动选区中的图像。

**效果展示：**最终效果如图 1-134 所示。



图 1-134

★ 微视频



制作圣诞贺卡

## 1.10 实战演练——制作温馨家庭照片模板

**技术要点：**使用“羽化”命令制作柔和的图像效果；使用“魔棒工具”、“反向”命令、“收缩”命令和“移动工具”添加人物图片。

**效果展示：**最终效果如图 1-135 所示。



图 1-135

★ 微视频



制作温馨家庭照片模板